

АКТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом
с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта
культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова
Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу:
Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б)
Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального
значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу:
Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 12.12.2024) и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Дата начала проведения
экспертизы: 14.02.2026

Дата окончания проведения
экспертизы: 25.02.2026

Место проведения экспертизы: г. Нижний Новгород

Заказчик экспертизы: ООО «ВЕРТИКАЛЬ»

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя и отчество	Смирнова Галина Владимировна, председатель и ответственный секретарь экспертной комиссии
Образование	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Промышленное и гражданское строительство» Инженер-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы по специальности	45 года, в т.ч. в сфере охраны объектов культурного наследия 28 лет
Место работы и должность	Самозанятая

Сведения об аттестации	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 06.07.2023 № 2023) Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия
Фамилия, имя и отчество	Бахарева Наталия Николаевна, член экспертной комиссии
Образование	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Архитектура»
Ученая степень (звание)	Кандидат философских наук (специальность «Теория и история культуры»)
Стаж работы по специальности	34 года
Место работы и должность	Самозанятая
Сведения об аттестации	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 18.06.2025 № 1055) Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия
Фамилия, имя и отчество	Видманов Игорь Борисович, член экспертной комиссии
Образование	Высшее (Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова)
Специальность	«Архитектура» Архитектор-реставратор I категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы по специальности	44 года, в т.ч. в сфере охраны объектов культурного наследия – 31 год
Место работы и должность	Самозанятый
Сведения об аттестации	Аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 18.04.2024 № 727) Объекты экспертизы: проектная документация на проведение работ по сохранению объекта

Нижеподписавшиеся авторы экспертного заключения Смирнова Галина Владимировна, Бахарева Наталия Николаевна, Видманов Игорь Борисович несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении, в соответствии со статьей 29 Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

Объект экспертизы

Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А)

Исполнитель проектной документации: ООО «Вертикаль» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия от 20.09.2022 № МКРФ 1676, переоформлена на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации № 1654 от 29.08.2024)

Инженерно-технические исследования: ООО ПроектСтройЭксперт (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия от 17.10.2023 № МКРФ 23993)

Заказчик разработки проектной документации: Автономная некоммерческая организация «Агентство по сохранению и развитию объектов исторической среды Нижегородской области».

Авторский коллектив:

Астафьев Д.С., ГИП, инженер III категории (Приказ Министерства культуры РФ от 20.05.2015 № 1653 об аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия)

Пуртова В.А., ГАП, архитектор III категории (Приказ Министерства культуры РФ от 20.05.2015 № 1653 об аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия)

Кузнецов Е.А., Инженер-конструктор, инженер II категории (Приказ Министерства культуры РФ от 20.05.2015 № 1653 об аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия)

Цель экспертизы

Целью экспертизы является определение соответствия проектной

документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень документов (материалов), представленных заявителем на экспертизу

На экспертизу представлен комплект научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А) в следующем составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Книга 1. Исходно-разрешительная документация

Книга 2. Фотофиксация

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Книга 1. Историческая справка

Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования (Обмерные чертежи)

Книга 3. Инженерно-технические исследования по фасадам и крыше здания

Раздел 3. Проект реставрации фасадов и крыши здания.

Подраздел 3.1. Эскизный проект (ЭП)

Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений

Книга 2. Архитектурные решения

Книга 3. Конструктивные решения

Подраздел 3.2. Проект (П)

Книга 1. Пояснительная записка

Книга 3. Архитектурные решения

Книга 4. Конструктивные решения

Книга 5 Система электроснабжения

Книга 6. Технологические рекомендации по реставрации

Книга 7. Проект организации реставрации

Книга 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Раздел 12. Сметная документация

Согласно Методическим рекомендациям по разработку проектной документации на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2015 № 338-01-39-ГП) не подлежит государственной историко-культурной экспертизе следующая документация:

- сводный сметный расчет;
- перечень мероприятий по охране окружающей среды;
- перечень мероприятий по обеспечению пожарной безопасности;
- иная документация (предусмотренная федеральными законами и/или определенная заданием на разработку проектной документации);
- рабочая проектно-сметная документация;
- инженерные изыскания.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Эксперты:

не имеют родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);

не состоят в трудовых отношениях с заказчиком;

не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;

не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;

не заинтересованы в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В процессе экспертизы экспертами проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные Заказчиком документы (материалы), подлежащие экспертизе;

- проведены консультации с разработчиками проектной документации;

- в ходе проведения экспертизы были устранены замечания экспертной комиссии;

- проведен сравнительный анализ комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы с целью определения обоснованности и допустимости предлагаемых проектных решений;

- осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и проведен обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов;

- оформлены результаты экспертизы в виде акта государственной историко-культурной экспертизы.

Аналитическое исследование указанной документации было проведено по следующим основным направлениям:

- соответствие нормативным правовым актам в сфере сохранения объектов культурного наследия;

- обоснованность и допустимость основных проектных решений;
- соответствие документации в целом и основных проектных решений требованиям законодательства РФ в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Указанные исследования проведены с применением комплексных методов историко-архитектурного анализа в объеме, достаточном для обоснования вывода экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Общие сведения об объекте культурного наследия

Объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.11.2016 № 60677-р со следующими сведениями:

Объект: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880-е гг., 1911 г., в составе объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880-е гг., 1911 г.

Регион расположения объекта: Нижегородская область.

Адрес: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литеры А, Б.

Номер в реестре: 521610520380015.

Категория историко-культурного значения: Регионального значения.

Вид объекта: Памятник.

Общая видовая принадлежность: Памятник градостроительства и архитектуры.

Дата создания: 1880–е гг., 1911 г.

Документ о постановке на охрану: Постановление Законодательного Собрания Нижегородской области от 21.06.1994 № 42 «Об объявлении находящихся на территории г. Городца объектов, имеющих историческую, культурную и научную ценность, памятниками истории и культуры областного значения, установлении зон охраны г. Городца, режима их содержания и использования» (в ред. от 28.06.2012 № 552-V).

Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных» утверждены приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 01.06.2022 № 202 «Об утверждении границ и режима использования территорий объектов культурного наследия федерального и регионального значения, расположенных в г. Городце».

Предмет охраны объекта: предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа» 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул.

Ленина, д.3 (Литера А) , утвержден приказом управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 18.02.2025 № 23.

Градостроительные характеристики:

- местоположение здания, поддерживающего главным западным фасадом красную линию исторической застройки ул. Ленина (бывш. ул. Купеческая) в составе ансамбля ОКН «Усадьба Г.И.Тюкалова – Лапшиных»;
- протяженная конфигурация объекта, включающего основной объем дома (литера А) и протяженный в восточном направлении в глубину приусадебного участка хозяйственный корпус (литера Б).

Объемно-пространственные и планировочные характеристики здания, сложившиеся к концу XIX в.:

- объемно-пространственное решение основной части дома (лит. А) двухэтажной кирпичной на высоком цоколе, перекрытой на 4 ската вальмовой крышей;

- объемное решение боковой двухуровневой деревянной галереи с односкатным покрытием, имеющей Г-образную конфигурацию плана, огибающей главный дом (лит. А) с северной и восточной сторон;

- объемно-пространственное решение кирпичного хозяйственного крыла (лит. Б) – двухэтажного, прямоугольного и узкого в плане, перекрытого односкатной крышей (с уклонов к северу);

- Т-образное планировочное пересечение внутренних несущих стен главного дома, заданная продольной и поперечной капитальных стен. Хозяйственная пристройка имеет поперечную капитальную стену;

- историческое расположение двух лестничных клеток в объеме деревянной галереи (при лит. А) и восточного деревянного пристроя хозяйственного крыла (лит. Б);

- исторические уклоны, высотные отметки, конфигурация крыши здания;

- расположение и периметр подлинных исторических конструкций наружных и внутренних несущих стен (кон. XIX в.).

Конструктивные характеристики здания:

- конструкции, материал, техника исполнения и обработки исторических капитальных стен (из керамического кирпича на известковом растворе) наружных и внутренних;

- конструкции исторических фундаментов ленточных;

- конструкции деревянных междуэтажных перекрытий;

- конструкции, материал, техника исполнения перекрытий сводчатых по балкам в одном из помещений 2-го этажа восточного крыла (лит. Б);

- конструкции, материал, техника исполнения деревянных лестниц (парадной и служебной) и их ограждений;

- конструкция литого чугунного навеса (зонта) на стойках;

- продухи в уровне цоколя на главном западном фасаде (в количестве 3);

- лучковые перемычки исторических оконных проемов;

- каркасная деревянная конструкция галереи;
- первоначальные конструктивные характеристики деревянных заполнений оконных проёмов лучковой формы (Т-образная расстекловка, ширина и профилировка элементов обвязки, профилировка штапиков, местоположение фурнитуры, исторический материал подоконников – дерево), а также витражных заполнений 2-го этажа галереи;

- конструкции деревянного dormera с окном лучковой формы на восточной вальме главной части дома (лит. А).

Композиционное решение фасадов, оформленных в кирпичном стиле – разновидности провинциальной эклектики

Западный главный фасад (лит. А):

- метрическая композиция кирпичной части главного западного фасада дома, решенная в пять осей окон и фланкированная лопатками, с дополнительной левой осью входной группы деревянной галереи с чугунным литым навесом;

- композиция западного торца галереи, освещенного витражом в уровне 2-го этажа, с акцентом в виде фигурного аттика с килевидным силуэтом;

- центральное положение слухового окна над западным скатом крыши кирпичной части дома;

- поэтажные членения кирпичной части фасада: цокольный выступ; подоконные пояса с нишами; междуэтажный карниз; развитый венчающий карниз с поясом поребриков и кирпичными модульонами.

Дворовый северный фасад:

- композиция фасада деревянной двухуровневой галереи, остекленной в уровне 2-го этажа 11 витражами, и двумя окнами в уровне 1-го этажа, освещающими коридор сеней; горизонтальные членения деревянными поясками и профилями;

- лаконичная композиция заглубленной части фасада (кирпичной лит. Б) с тремя осями заложённых оконных проёмов 2-го этажа, фланкированная лопатками, две из которых выделяют входную группу с дверным проемом;

- междуэтажный фриз (кирпичной лит. Б) с подоконными фигурными нишами, и венчающий ступенчатый карниз.

Южный фасад (лит. А): угловой акцент в виде кирпичной пилястры; горизонтальные членения, переходящие с главного фасада – венчающий карниз с фризом поребриков и междуэтажный кирпичный пояс; один из исторических оконных проёмов с перемычкой лучковой формы.

Левая часть дворового восточного фасада (лит. А): композиция поворотной части галереи с двумя витражами 2-го этажа и профилированными карнизами и поясками; два исторических оконных проема с лучковыми перемычками кирпичной части дома в уровне 1-го этажа; центральное положение dormera на восточной вальме главного дома.

Архитектурно-художественное оформление фасадов

Декоративные элементы, техника и характер оформления главного фасада дома (лит. А): профилированные штукатурные наличники окон 1-го

этажа главного фасада с декоративными кирпичными кронштейнами и нишами в уровне подоконников; профилированные наличники с лучковым подвышением и развитыми кронштейнами из лекального кирпича по бокам; многоступенчатый подоконный пояс 2-го этажа с фигурными кронштейнами под углами наличников; подоконный пояс 2-го этажа, украшенный нишами с закругленными уголками и фасками (на каждой оконной оси); кирпичные пилястры с нишами-филенками.

Декоративные деревянные элементы галереи: сложная тонкая расстекловка стрельчатых форм на витражах 2-го этажа; две резные восьмиконечные звезды и центральная прямоугольная накладка под западным витражом; ромбовидная вставка с резными розетками в виде цветов над западным витражом; изящные резные колонки между витражами с ионическими капителями и кронштейнами в форме листов в основании; филенчатые тонкие лопатки, фланкирующие торец фасада галереи в уровне 2-го этажа; килевидный аттик, украшенный деревянным профилем с зубцами, круглой солярной розеткой с лучами в виде листьев, резными цветками со стеблями – по бокам аттика.

Элементы литого чугунного навеса: полуциркульный чугунный зонт парадного входа с прямыми полками по бокам, поддерживаемый двумя фигурными каннелированными колонками; надпись, расположенная полукругом на передней стороне зонта: «Механического завода Константина Васильева Кузнецова в селе Городец 1885 года»; высокие гребни-акротерии по осям передней и боковых частей зонта с изображениями голубя с виноградной гроздью в клюве под ними; декоративные миниатюрные вазоны по углам навеса; орнамент и обвязка козырька; чугунный ажурный фриз из повторяющихся растительных завитков с круглыми цветочными розетками и элементом в виде раковины в верхней части обвязки; декоративный сетчатый мотив в навершии козырька.

Характер наружной отделки кирпичных фасадов – окрашиванием, характер отделки деревянной галереи тесовой доской.

Архитектурно-художественное оформление интерьеров (кон. XIX в. – нач. XX в.)

- подлинные деревянные двери;
- исторические печи с отделкой керамической плиткой и литыми металлическими дверцами-заслонками;
- сохранившиеся потолочные штукатурные тяги;
- деревянная парадная лестница с филенчатыми подступенками и литыми балясинами ограждения лирообразной формы (в лит. А);
- деревянная служебная лестница с фигурными балясинами ограждения;
- подлинные деревянные элементы оконных заполнений, сохранившиеся металлические ставни двух окон 2-го этажа;
- высотные отметки исторических полов и потолков;
- сводчатые перекрытия по балкам в одном из помещений 2-го этажа, декорированные штукатурными тягами.

Элементы архитектурного оформления территории: кирпичный столб, включенный в угловую часть сеней (на западном фасаде) – остаток утраченных ворот.

Историческая справка

(приводится по сведениям, имеющимся в материалах проекта)

ОКН «Главный дом с литым зонтом входа» 1880-е гг., 1911 г., расположенный по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, 3 (литеры А, Б), принят на государственную охрану постановлением Законодательного Собрания Нижегородской области № 42 от 21.06.1994 как памятник градостроительства и архитектуры регионального значения. Объект находится в составе ансамбля 1880-е гг., 1911 г. «Усадьба Г.И.Тюкалова – Лапшиных» (с адресом: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, 3 (литеры А, Б), 1 (литера А), включающего также соседний дом – ОКН «Флигель с торговым помещением» (по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, 1 (литера А).

Усадьба купцов Г. И. Тюкалова – Лапшиных (ул. Ленина, 1, 3) занимает прямоугольный участок при пересечении ул. Ленина (бывш. ул. Купеческой) переулком Кирова (бывш. пер. Троицкий); выходит на красную линию улицы западной стороной. В основном построена в 1880-х гг. купцом-судовладельцем Георгием Ивановичем Тюкаловым. Детали художественного литья выполнены на механическом заводе К.В. Кузнецова в Городце. Впоследствии усадьба распродана по частям: главный дом – купцу-старообрядцу Дмитрию Николаевичу Лапшину; недостроенный флигель – племяннику последнего – крестьянину Флегонту Павловичу Лапшину (в 1911 г.).

Ф.П. Лапшин (1845-1887), балахнинский купец, принадлежавший к известному на Волге семейству старообрядцев, был потомственным баржестроителем. Во время навигации занимался хлебной торговлей, имел собственный буксирный пароход и баржу. Выходцы из крестьян, Лапшины были пионерами в строительстве деревянных барж, соучредителями собственного пароходства.

Усадьба включала в себя два отдельных строения: главный дом (ул. Ленина, 3) и флигель (ул. Ленина, 1), которые сохранились до настоящего времени. Здания усадьбы были построены в излюбленном в Поволжье «кирпичном стиле». Стены обоих зданий возведены из красного кирпича в лицевой кладке с затиркой (в настоящее время окрашены в бежевые тона).

Главный дом (ул. Ленина, 3) – выразительный пример городецкой усадьбы в кирпичном стиле. Облик главного дома обогащают деревянная галерея и чугунный зонт парадного входа, выполненные на высоком художественном уровне.

Дом имеет узнаваемое, типичное для Городца решение: двухэтажный краснокирпичный основной объем дополнен боковой деревянной

пристройкой, где размещен главный вход, парадная лестница и остекленная галерея второго этажа (так называемая «галдарейка»). Деревянная «галдарейка» особенно нарядна: ее окна с фигурной ромбовидной разрезкой разделены тонкими полуколонками с ионическими капителями; торцевую стену завершает кокошник, украшенный круглой солярной розеткой, а ниже размещены две восьмиконечные звезды.

Прямоугольный в плане двухэтажный объем главного дома (№ 3) перекрыт на 4 ската вальмовой крышей, деревянные сени–галерея имеют односкатное покрытие. С тыльной стороны к дому примыкает двухэтажный более узкий объем хозяйственного назначения, также под вальмовой крышей. Парадный вход в усадьбу дополняет чугунный навес с клеймом завода К.В. Кузнецова и датой постройки. Благодаря этому облик здания отличается живописной асимметрией. Главный фасад дома по ул. Ленина 3 решен в пять осей окон с лучковыми перемычками. Развитый ступенчатый карниз украшен поребриком и рядом модульонов. Изящно прорисованные детали карниза и обрамлений окон из лекального кирпича создают на фасаде богатую светотень. Поэтажное членение отмечено широким поясом с фигурными нишами под окнами второго этажа. Углы здания закреплены лопатками. Подобными нишами украшены и угловые лопатки. Окна первого этажа обрамлены профилированными наличниками с декоративными кронштейнами в уровне подоконников. Окна второго этажа имеют большую высоту; их профилированные наличники дополнены сандриками с лучковым подвышением и развитыми кронштейнами из лекального кирпича по бокам. Вышеописанные детали повторяют декор здания городецкой старообрядческой часовни Успения, построенной в 1876 г. Это позволяет предположить, что оба здания возводились одной и той же артелью каменщиков. В угловую часть сеней включен каменный столб – остаток ворот. Торцевая стена сеней со стороны улицы увенчана аттиком в форме кокошника, в тимпане которого находится круглая солярная розетка с лучами в виде листьев. Крупное витражное окно галереи второго этажа имеет характерный лекальный рисунок остекления ромбовидных и стрельчатых очертаний. Местами поврежден рисунок остекления на боковом фасаде деревянной галереи главного дома. По бокам окна расположены тонкие полуколонки с ионическими капителями, опирающиеся на кронштейны. Пространство над окном украшают растительные мотивы в технике глухой резьбы, заключенные в ромбовидную и круглые розетки. В подоконье находятся две восьмиконечные звезды и прямоугольная накладка по оси окна. Боковой северный фасад галереи практически полностью остеклен. Узкие простенки украшены такими же полуколонками, как на главном фасаде. Полуциркульный чугунный зонт парадного входа с прямыми полками по бокам поддерживают две стройные фигурные колонки. На передней стороне зонта полукругом расположена надпись: «Механического завода Константина Васильева Кузнецова в селе Городец 1885 года». По осям передней и боковых частей зонта имеются высокие гребни-акротерии. Под ними расположены изображения голубя с

виноградной гроздью в клюве. По углам навес был украшен декоративными миниатюрными вазонами, один из них утрачен. Богато орнаментирована и обвязка козырька. Чугунный ажурный фриз состоит из повторяющихся пышных растительных завитков с круглыми цветочными розетками и элементом, напоминающим раковину в верхней части обвязки. Декоративный сетчатый мотив по-разному интерпретирован к композиции козырька, как, например, в продолжении колонн на обвязке и в заполнении фона круглой розетки в навершии козырька.

Мастера завода Кузнецова разработали дополнительные элементы декора для козырька на фасаде и боковых сторонах в виде треугольных наверший с симметричными композициями из круглых розеток и завитков. Кроме того, в доме сохранилась выразительная лестница с чугунными балясинами. Изящный рисунок каждой фигурной балясины имеет лирообразную форму с центральным стержнем, тонко проработан литой орнамент, состоящий из вязи растительных завитков и стилизованных трилистников.

В настоящее время первый этаж дома разделен на три отдельные квартиры с индивидуальными входами, на втором этаже, находится магазин подарков и сувениров, также сделана частичная перепланировка. Внутренняя планировка главного дома задана Т-образным пересечением продольной и поперечной капитальных стен. Хозяйственная пристройка имеет поперечную капитальную стену. Перегородки относятся к советскому времени. Комнаты второго этажа размещены вокруг Г-образного коридора, связанного с сенями. В сенях сохранилась деревянная парадная лестница с филанчатыми подступенками и фигурными литыми ограждениями, изготовленными на механическом заводе К.В. Кузнецова.

Отдельные части усадьбы не сохранились, как, например, каменные ворота, которые шли от главного дома к флигелю по красной линии улицы. Также частично были утрачены некоторые детали чугунного навеса (зонта) над парадным входом главного купеческого дома по адресу ул. Ленина (Купеческая), д. 3.

Облик флигеля (ул. Ленина, 1) значительно изменен в советское время (1950-е гг.), при приспособлении под детский сад "Петушок". Примыкавшие к зданию с южной стороны деревянные сени с парадным входом в торце и галереей по второму этажу заменены каменной пристройкой, огибающей историческую часть флигеля с южной и восточной стороны. Главный и боковой северный фасады неоднократно перестраивались. Первоначально существовавшие окна обоих этажей, украшенные наличниками, заложены; новые проемы пробиты на более низких отметках, иногда без соблюдения намеченных ранее осей. На боковом фасаде устроены три наружные стальные лестницы эвакуационных выходов, для чего некоторые оконные проемы второго этажа растесаны под дверные. Внутренняя планировка изменена.

Прямоугольный в плане вытянутый объем двухэтажного флигеля (дома № 1) завершен вальмовой крышей. Узкий уличный фасад имеет три

оси окон. По центру фасада, на первом этаже, просматривается заложенный широкий проем с лучковой перемычкой.

Сохранилась верхняя часть его обрамления, состоящая из двух выступающих бровок, верхняя из которых поддерживается фигурными кронштейнами. Протяженный северный фасад, обращенный в переулок, расчленен на две части лопаткой и имеет тринадцать осей часто расположенных окон с лучковыми перемычками, большей частью заложенных. Декоративное убранство флигеля – угловые лопатки с фигурными нишами, венчающий карниз с модульонами, межэтажный пояс, сандрики окон в более сдержанном варианте воспроизводит аналогичные формы главного дома. Внутреннее пространство флигеля разделено тремя поперечными капитальными стенами. Перегородки удалены в советское время. Современная Г-образная пристройка включает широкий продольный коридор с тамбуром входа и межэтажной лестницей в западном торце. С восточной стороны пристроен объем второй лестничной клетки. Сегодня на Ленина, 1 установлена мемориальная доска, напоминающая о его хозяине – Ф. П. Лапшине.

Описание существующего облика и технического состояния объекта культурного наследия

Градостроительное положение

Объект культурного наследия «Главный дом с литым зонтом входа», расположен по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, 3 (литеры А, Б), находится в составе ансамбля – усадьбы из двух объектов. Вторым зданием ансамбля является объект культурного наследия «Флигель с торговым помещением» (с адресом: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, 1 (литера А). Усадьба купцов Г.И. Тюкалова – Лапшиных (ул. Ленина, 1, 3) занимает прямоугольный участок при пересечении улицы Ленина (бывш. ул. Купеческой) переулком Кирова (бывш. пер. Троицкий). Главный западный фасад исследуемого объекта выходит на красную линию ул. Ленина. Протяженный объем дома вытянут вглубь участка (в восточном направлении). Флигель усадьбы расположен севернее основного дома, главным фасадом также вынесен на красную линию исторической застройки ул. Ленина, фиксирует северо-восточный угол квартала.

Объемно-пространственная композиция

Объемная композиция двухэтажного здания имеет традиционное для Городца решение – сочетание основного кирпичного дома с деревянной боковой галереей (огибающей здание по северному и части восточного фасада) и чугунным литым навесом. Главный вход в здание расположен под богато декорированным навесом главного западного фасада, ведет на парадную лестницу до 2-го этажа дома. Нарядная боковая галерея с сенями остеклена в уровне 2-го этажа. Прямоугольный в плане объем главного

дома (литера А) перекрыт на 4 ската вальмовой крышей, деревянные сени-галерея (Г-образные в плане) имеют односкатное покрытие. С тыльной восточной стороны к дому примыкает двухэтажный более узкий объем (литера Б), также под скатными крышами. Каменное здание поставлено на невысокий цоколь, на площадку крыльца парадного входа ведет лестница высотой в 6 ступеней (конструкция современная – из кирпича с облицовкой бетонными плитами).

Главный западный фасад дома (литера А) решен в пять осей окон с лучковыми перемычками, шестую ось слева занимает входная группа деревянных сеней-галереи с чугунным литым навесом. Деревянная галерея акцентирована фигурным аттиком с килевидным силуэтом.

Поэтажным членением фасада служат: цокольный выступ; подоконные пояса; междуэтажный карниз с широким фризом фигурных нишами под окнами 2-го этажа; развитый венчающий карниз с поясом поребриков и кирпичными модульонами. Углы кирпичной части здания закреплены лопатками. Оконные проемы 1-го и 2-го этажей имеют лучковые перемычки. В уровне 2-го этажа над литым навесом расположен торцевой витраж деревянной галереи. Торцевую западную часть галереи венчает фигурный аттик. Под деревянным аттиком расположен деревянный венчающий карниз, уровень которого совпадает с верхней отметок окон 2-го этажа каменной части. Западная вальма крыши симметричная, в центре расположено слуховое окно (дормер) с односкатным покрытием. В уровне цоколя кирпичной части фасада расположено три продуха (на 1, 3, 5 осях). В угловую часть сеней включен каменный столб – остаток ворот с металлическим подставом.

Дворовый северный фасад в части литеры А закрыт конструкцией деревянных сеней, остекленных в уровне 2-го этажа, где прослеживается 11 осей витражных окон, разделенных декоративными резными колонками с ионическими капителями. Часть резных деревянных колонок утрачена. На 1-м этаже деревянного пристроя литеры А расположен вход в одну из квартир и боковая дверь входа в сени (поздняя). Кроме того коридор деревянных сеней освещен двумя окнами.

Часть фасада литеры Б, заглубленная относительно литеры А, выполнена в кирпиче, имеет композицию из 4 осей, крайнюю правую из них (ближнюю к углу) занимает вход во вторую квартиру. Слева от входа – 3 оконных проема прямоугольной формы (вероятно, поздние). В уровне 2-го этажа кирпичной части литеры Б расположено одно прямоугольное окно, сбивающее первоначальную композицию фасада, три оконных проема с лучковыми перемычками заложены. Двухэтажная часть каменной литеры Б слева дополнена деревянным пристроем лестничной клетки с кирпичным нижним ярусом. Восточнее строение понижается до одноэтажного полуразрушенного объема – пристройки из кирпича (литеры В), перекрытой одним скатом (к северу). Восточная часть фасада завершается руинированным кирпичным пристроем литеры Г. Строения с литерами В и Г не состоят на государственной охране.

Южный фасад главного дома (литера А) блокирован соседним зданием – домом № 5. Плоскость кирпичного фасада окрашена. Во двор выходят 7 оконных проемов (различной величины и формы).

Левая часть восточного фасада здания застроена корпусами литеры Б, правая часть оформлена поворотом двухэтажного объема сеней-галереи (литера А). В уровне 1-го этажа расположено 2 оконных проема с лучковыми перемычками и дверной проем, ведущий в холодное хозяйственное помещение. В уровне 2-го этажа галерея освещена двумя витражами (оформление витражей – аналогичного главному фасаду).

Архитектурно-художественное оформление фасадов

Уличный западный фасад главного корпуса (литера А) имеет богатое архитектурное оформление, характерное для кирпичного стиля. Окна первого этажа обрамлены профилированными штукатурными наличниками с декоративными кирпичными кронштейнами в уровне подоконников. Под каждым окном 1-го этажа выполнена прямоугольная ниша. Окна 2-го этажа имеют большую высоту; их профилированные наличники дополнены сандриками с лучковым подвышением и развитыми кронштейнами из лекального кирпича по бокам. Окна поддерживаются многоступенчатым поясом и фигурными кронштейнами. Подоконный пояс 2-го этажа также украшен нишами с закругленными уголками и фасками (на каждой оси). Оконные столярные заполнения 2-го этажа – преимущественно подлинные.

Кирпичная часть дома по главному фасаду фланкирована кирпичными пилястрами с кирпичными нишами-филенками. По углам каменной части здания смонтированы водосточные трубы из оцинкованной стали с фигурными воронками – в исторической стилистике.

Благодаря северной пристройке деревянных сеней с галереей (левая ось западного фасада) облик здания отличается живописной асимметрией. Деревянная «галдарейка» (галерея сеней в уровне 2-го этажа) особенно нарядна: ее западный торец освещается витражным окном со сложной тонкой расстекловкой стрельчатых форм; под витражом расположены две резные восьмиконечные звезды и прямоугольная накладка по оси; над витражом – ромбовидная вставка с резными розетками в виде цветов; слева и справа от витража – изящные резные колонки с ионическими капительками и кронштейнами в форме листов в основании; филенчатые лопатки фланкируют торец фасада галереи; завершается килевидным аттиком, украшенным деревянным профилем с зубцами, круглой солярной розеткой с лучами в виде листьев, резными цветками со стеблями – по бокам аттика. Боковой северный фасад галереи практически полностью остеклен 11 витражами (аналогичными витражу главного фасада) – 3 из них утрачены. Еще два расположено на восточном фасаде галереи. Особенным акцентом входной группы западного фасада является ажурный литой навес, изготовленный на заводе К.В. Кузнецова. Полуциркульный чугунный зонт парадного входа с прямыми полками по бокам поддерживают две стройные фигурные колонки. На передней

стороне зонта полукругом расположена надпись: «Механического завода Константина Васильева Кузнецова в селе Городец 1885 года».

По осям передней и боковых частей зонта имеются высокие гребни-акротерии. Под ними расположены изображения голубя с виноградной гроздью в клюве. По углам навес был украшен декоративными миниатюрными вазонами, один из них утрачен.

Богато орнаментирована и обвязка козырька. Чугунный ажурный фриз состоит из повторяющихся пышных растительных завитков с круглыми цветочными розетками и элементом, напоминающим раковину в верхней части обвязки. Декоративный сетчатый мотив по-разному интерпретирован к композиции козырька, как, например, в продолжении колонн на обвязке и в заполнении фона круглой розетки в навершии козырька.

Интерьеры

Интерьеры здания отремонтированы, подлинная отделка скрыта за новыми покрытиями либо утрачена. Помещения первого этажа приспособлены под квартиры. Подлинные элементы исторической отделки и двери сохранились только в одной из квартир, расположенной на стыке двух литер А и Б. В указанной квартире была проведена небольшая перепланировка (сдвинут фрагмент межкомнатной перегородки), при этом, сохранились конструкции печи, потолочные штукатурные тяги, встроенный шкаф с дверцами. Подлинная парадная дверь сохранилась также на главном фасаде здания под литым чугунным навесом. Парадная дверь двустворчатая украшена филенками. Дверь ведет в объем лестничной клетки с доступом на 2-й этаж, приспособленном под выставочные и административные помещения.

В квартире, расположенной в объеме с литерой А, выполнена капитальная перепланировка: заложен дверной проем со смежной квартирой, демонтирована историческая печь, обустроено помещение санузла. Коридор деревянных сеней служит тамбуром для данной квартиры, в нем сохранилась одна историческая дверь в неудовлетворительном состоянии.

В третьей квартире, занимающей объем литеры Б, также произведен ремонт с перепланировкой. Исторически ценные элементы отделки интерьеров отсутствуют.

Деревянные полы 2-го этажа покрыты линолеумом повсеместно. В сенях сохранился дощатый пол и деревянная парадная лестница с филенчатыми подступенками и фигурными литыми ограждениями, изготовленными на механическом заводе К.В. Кузнецова. Изящный рисунок каждой фигурной балясины ограждения имеет лирообразную форму с центральным стержнем, тонко проработан литой орнамент, состоящий из вязи растительных завитков и стилизованных трилистников. Деревянный поручень ограждения обновлен в советское время.

Среди ценных элементов интерьера второго этажа сохранились

печи с металлическими литыми дверцами и задвижками, в некоторых помещениях потолки украшены штукатурными тягами, подлинны металлические ставни двух оконных проемов, одна подлинная деревянная двустворчатая дверь с филенками, в одном из дверных проемов сохранилось филенчатое обрамление откосов. К восточному крылу (литера Б) примыкает объем лестничной клетки с деревянной лестницей и балясинами ограждения, которая ведет во двор через историческую деревянную дверь в неудовлетворительном состоянии.

Строительные периоды здания, в результате которых изменялся его облик

Отдельные части усадьбы не сохранились, как, например, каменные ворота, которые шли от главного дома к флигелю по красной линии улицы. Также частично были утрачены некоторые детали чугунного навеса (зонта) над парадным входом главного купеческого дома по адресу ул. Ленина (Купеческая), д. 3. Облик флигеля (ул. Ленина, 1) значительно изменен в советское время (1950-е гг.), при приспособлении под детский сад «Петушок». Примыкавшие к зданию с южной стороны деревянные сени с парадным входом в торце и галереей по второму этажу заменены каменной пристройкой, огибающей историческую часть флигеля с южной и восточной стороны. Главный и боковой северный фасады неоднократно перестраивались. Первоначально существовавшие окна обоих этажей, украшенные наличниками, заложены; новые проемы пробиты на более низких отметках, иногда без соблюдения намеченных ранее осей. На боковом фасаде устроены три наружные стальные лестницы эвакуационных выходов, для чего некоторые оконные проемы второго этажа растесаны под дверные. Внутренняя планировка изменена.

В целом здании сохранились оконные проемы с подлинным заполнением – деревянными рамами, которые были искажены ремонтными вмешательствами советского периода.

Техническое состояние архитектурных и конструктивных элементов

В рамках договора в обследовании представлены характеристики состояния стен и перегородок. Сюда же вошло обследование крыльца и веранды. Стены выполнены из керамического кирпича на известковом растворе. Перегородки - каркасно-обшивные. Веранда деревянная, обшита тесом. Имеются разрушения кирпичной кладки и деструкция (гниение) деревянной обшивки. Присутствуют биоповреждения кирпичной кладки и замачивание. Дощатая подшивка веранды имеет прогиб. Состояние неудовлетворительное.

Кровля четырехскатная. Покрыта из листов хризотилцементных волнистых по деревянным стропилам и обрешетке. В покрытии имеются сквозные отверстия. Обрешетка повсеместно имеет следы замачивания и биоповреждения.

Авторами проекта выявлены:

- отсутствие подкровельной гидроизоляции покрытия;
- многочисленные сквозные отверстия в покрытии кровли;
- деструкция и намокание обрешетки;
- нехватка теплоизолирующих свойств засыпной теплоизоляции чердачного перекрытия;
- разрушения печных труб и отсутствие дымоходов;
- частичная перенагрузка стропильных ног;
- отсутствие огнебиозащитной обработки деревянных элементов кровли и крыши;
- отсутствие местами кровельного покрытия веранды.

В соответствии с ГОСТ 31937-2024 «Здание и сооружения. Правила обследования и мониторинга технического состояния» - категория технического состояния крыши обследованного здания оценивается как ограниченно-работоспособное.

По фасадам и крыльцу выявлены:

- разрушения штукатурного слоя;
- разрушение кирпичной кладки наружных стен на глубину до 250 мм;
- замачивание и биоповреждение кирпичной кладки наружных стен;
- замачивание и биоповреждение деревянных стен веранды;
- прогиб дощатой подшивки веранды;
- деструкция деревянных оконных и дверных наружных заполнений;
- отсутствие защитного слоя от атмосферных осадков на деревянных оконных и дверных наружных заполнениях;
- сколы и отсутствие остекления в наружных заполнениях веранды;
- деструкция деревянной обшивки веранды;
- поверхностная коррозия металлического навеса;
- разрушение чугунного фронтального фриза навеса.

Описание проектируемого архитектурного облика и характеристика принципиальных решений для реставрации объекта

Проект для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д.3 (Литера А) выполнен на основании проведенных исследований по фасаду и крыше, принятые проектные решения по реставрации фасадов и крыши включают в себя необходимый объем работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектными решениями предусмотрены следующие мероприятия для устранения выявленных дефектов:

Демонтажные работы:

1. Полный демонтаж шиферного кровельного покрытия и обрешетки.
2. Демонтаж деревянной обшивки пристроя(веранды) из доски, в т.ч. подшивки вылета верхнего этажа.

3. Демонтаж отливов из неокрашенной оцинкованной стали.
4. Демонтаж оконных блоков.
5. Демонтаж дверных блоков.
6. Демонтаж проводки с фасадов здания.

Мероприятия по чердачному пространству и стропильной системы:

7. Очистка от засыпного утеплителя чердачного помещения от мусора.
8. Устройство теплоизоляции, пароизоляции, водо- и ветрозащиты.
9. Устройство дополнительных стропил для разгрузки существующих.
10. Огнебиозащитная обработка всех существующих и новых деревянных элементов несущих конструкций кровли и обрешетки.
11. Установка стягивающих хомутов на участках балок с продольными трещи нами.

Мероприятия по кровле.

12. Покрытие кровли кровельной сталью в двойной стоячий фальц.
13. Замена обрешетки.
14. Установка снегозадержателей.
15. Ремонт кладки печных труб.
16. Устройство дымоходов Защита цоколя со стороны примыкающего здания.

17. Устройство бетонного водоотводящего желоба и защита стен на высоту 0,5м с применением профилированной мембраны 8мм и плоского асбестоцементного листа. Мероприятия по чугунному навесу.

18. Разборка навеса, реставрация чугунных элементов с докомпоновкой и отливкой утраченных частей и деталей, заменой покрытия, очистка и окраска.

19. Сборка навеса.

Галерея:

20. Подъем каркасной деревянной конструкции на 0,3м.
21. Кладка столбиков из кирпича.
22. Ремонт и замена несущих деревянных элементов.
23. Ремонт и замена несущих деревянных элементов. Ремонт кровли, устройство покрытия кровельной сталью в двойной фальц.
24. Ремонт кровли, устройство покрытия кровельной сталью в двойной фальц.

Реставрация фасадов:

25. Ручная расчистка и механизированная промывка кирпичных гладких поверхностей фасадов, поверхности цоколя после снятия штукатурного слоя, штукатурных профилированных тяг, поверхности оконных откосов.

26. Отбивка поврежденного штукатурного слоя цокольной части, профилированных тяг, оконных откосов,

27. Расчистка деревянных поверхностей фасадов от краски.

28. Восстановление цвета посеревшей древесины в 2 слоя.

29. Воссоздание по образцу декоративных резных деревянных элементов.

30. Воссоздание по образцу деревянного профилированного карниза веранды.

31. Ремонт поверхности фасада методом вычинки 1 кирпич.

32. Замена деревянных дверных блоков.

33. Реставрация деревянного дверного блока.

34. Замена оконных блоков.

35. Реставрация поверхности кирпичной кладки ремонтным составом.

36. Реставрация швов кирпичной кладки путем заполнения специальным известковым раствором.

37. Обработка поверхности специальными грунтовками (удаление и стабилизация солей, биоцидная обработка) кирпичной кладки.

38. Окраска лессирующим составом кирпичной кладки и гидрофобизация фасада.

39. Грунтовка, шпатлевка, окраска за 2 раза и гидрофобизация оштукатуренной поверхности фасадов, профилированных тяг, гладкой поверхности цокольной части, оконных и дверных откосов.

40. Монтаж деревянной обшивки веранды из доски, в том числе подшивки вылета верхнего этажа.

41. Отделка деревянной поверхности по специальной технологии.

42. Замена покрытия козырька на кровельную окрашенную оцинкованную сталь.

43. Реставрация кирпичной кладки опорного столба ворот (с рустованными элементами).

Проектные решения принимались с учётом современных требований пожарной безопасности, санитарных норм и других нормативов с обязательным условием соблюдения приоритета реставрационных норм.

Предлагаемые реставрационные работы по крыше и фасадам объекта культурного наследия разработаны с учетом современных архитектурно-строительных и эксплуатационных требований.

Проектные решения не затрагивают особенности здания, которые составляют предмет охраны и направлены на сохранение предмета охраны.

Объемно-планировочные и конструктивные решения, направленные на сохранение объекта культурного наследия не влияют на несущие конструкции здания.

Перечень производственных работ, их технология и применяемые строительные и отделочные материалы, изделия, конструкции и оборудование

Демонтажные работы:

1. Полный демонтаж шиферного кровельного покрытия и обрешетки.
2. Демонтаж деревянной обшивки пристроя из доски толщ. 25мм, в т.ч. подшивки вылета верхнего этажа.
3. Демонтаж отливов из неокрашенной оцинкованной стали
4. Демонтаж проводки с фасадов здания.
5. Демонтаж оконных блоков.

6. Демонтаж дверных блоков.

Ремонт чердачного помещения:

7. Очистка пола чердака от мусора.

8. Устройство теплоизоляции, пароизоляции, водо- и ветрозащиты.

9. Устройство дополнительных стропил для разгрузки существующих.

10. Огнебиозащитная обработка всех существующих и новых деревянных элементов несущих конструкций кровли и обрешетки.

11. Установка стягивающих хомутов на участках балок с продольными трещинами.

Ремонт кровли.

12. Выборочная замена утративших прочность стропил и балок потолка.

13. Замена утративших прочность участков подшивки потолка и наружной обшивки.

14. Покрытие кровли кровельной сталью в двойной фальц.

15. Установка снегозадержателей.

16. Ремонт кладки печных труб. Защита цоколя.

Защита цоколя.

17. Устройство бетонного водоотводящего желоба и защита стен на высоту 0,5м с применением профилированной мембраны 8мм и плоского асбестоцементного листа.

Крыльцо.

18. Разборка навеса, ремонт чугунных элементов с докомпоновкой утраченных частей и деталей, заменой покрытия, очисткой и окраской.

Лестница:

Веранда:

19. Подъем каркасной деревянной конструкции на 0,3м.

20. Кладка столбиков из кирпича.

21. Ремонт и замена несущих деревянных элементов.

22. Ремонт кровли, устройство покрытия кровельной сталью в двойной фальц.

Реставрация фасадов:

23. Ручная расчистка и механизированная промывка кирпичных гладких и рустованных поверхностей фасадов, поверхности цоколя после снятия штукатурного слоя, штукатурных профилированных тяг, поверхности оконных откосов.

24. Отбивка штукатурного слоя цокольной поврежденного профилированных тяг, оконных откосов,

25. Расчистка деревянных поверхностей фасадов от краски.

26. Восстановление цвета посеревшей древесины в 2 слоя.

27. Воссоздание по образцу декоративных резных деревянных элементов.

28. Воссоздание по образцу деревянного профилированного карниза веранды.

29. Ремонт поверхности фасада методом вычинки 1 кирпич.

30. Замена деревянных дверных блоков Д-2 – Д-4.
31. Реставрация деревянного дверного блока Д-1.
32. Замена оконных блоков.
33. Ремонт штукатурного слоя цокольной части, оконных и дверных откосов.
34. Ремонт поверхности кирпичной кладки ремонтным составом.
35. Ремонт швов кирпичной кладки путем заполнения специальным известковым раствором.
36. Обработка поверхности специальными грунтовками (удаление и стабилизация солей, биоцидная обработка) кирпичной кладки.
37. Окраска лессирующем составом кирпичной кладки и гидрофобизация фасада.
38. Грунтовка, шпатлевка, окраска за 2 раза и гидрофобизация оштукатуренной поверхности фасадов, профилированных тяг, гладкой поверхности цокольной части, оконных и дверных откосов.
39. Монтаж деревянной обшивки пристроя из доски, в том числе подшивки вылета верхнего этажа.
40. Отделка деревянной поверхности по специальной технологии.
41. Очистка, грунтовка, окраска чугунных элементов крыльца.
42. Замена покрытия козырька на кровельную окрашенную оцинкованную сталь.
43. Перекладка опорного столба ворот (с рустованными элементами)

Работы по реставрации крыши

Работы по реставрации крыши здания предлагается производить захватками, ширина захватки составляет 6.0–9.0м (определяется по месту).
Последовательность работ на захватке:

- а) установка на коньке кровли анкеров, между анкерами натягивается трос Ø10-12мм для крепления страховочной привязи рабочих;
- б) демонтаж кровельного покрытия;
- в) демонтаж обрешетки (полностью), мауэрлатов и стропильных ног (выборочно, только поврежденных);
- г) установка новых стропильных конструкций;
- д) обработка всех существующих и вновь устраиваемых деревянных конструкций огнебиозащитным составом,
- е) устройство нового фальцевого кровельного покрытия,
- ж) установка водосточной системы.

После завершения реставрации кровли производятся следующие работы:

- а) замена утепления и пароизоляции чердачного перекрытия;
- б) устройство ходовых мостиков.

Стыки подкосов и стоек предлагается выполнять накладками, имеющими высоту сечения, равную высоте сечения стыкуемых деталей, и толщину, равную половине сечения стыкуемых деталей с обеих сторон.

Обрешетку под стальной настил выполнить сплошную из

необрезных досок толщиной 25 мм с шагом 300 мм. Необходимо выполнить сплошную обрешетку по карнизным свесам шириной 1500мм, на коньке по 700мм по обоим скатам, в местах примыкания к вентканалам шириной 700мм.

У конструкций длиной более 6.0 м, состоящих из нескольких элементов по ширине (составное сечение), стыки располагать максимально близко к опорам. Утепление чердачного перекрытия производится минераловатными плитами толщиной 200мм. Теплоизоляционные плиты укладываются таким образом, чтобы между плитами не образовались сквозные щели. В случае необходимости и требований к форматам разной величины теплоизоляция подрезается до требуемого размера.

Расчистка поверхности кирпичной кладки от загрязнений с использованием промывки.

Расчистка поверхности кладки от загрязнений путем промывки фасадов механизированным способом

Промывку поверхности осуществляют для удаления плохо связанных с поверхностью частиц пыли, грязи. Моющие средства применяются на основе ПАВ, добавок, упрощающих удаление специфических загрязнений, и отличаются водородным показателем (рН).

Для максимального сохранения исторического материала кладки подбор эффективного моющего средства на объекте должен осуществляться по возрастанию моющей способности от нейтральных к щелочным и далее к кислотным составам.

Предлагается применять при ручном нанесении расход моющего средства по концентрату 0,005-0,05 л/м² для Рунит Универсал Н, Рунит Универсал, РунитОптима, Рунит Ультра; 0,045 - 0,060 л/м² для Рунит ФМС-К.

При механизированной мойке расход моющего средства по концентрату должен составлять 0,005 – 0,025 кг/м² для Рунит Универсал, Рунит Ультра; 0,01 – 0,025 кг/м² для РунитОптима; 0,015 – 0,02 кг/м² для Рунит ФМС-К.

Удаление моющего раствора с загрязнениями осуществляется путем промывки поверхности водой.

Возможна расчистка кирпичной кладки с помощью пескоструйной установки.

Ремонт кирпичной кладки

Проектом предлагается проведение следующих видов работ:

а) вычинкой кирпичной кладки предлагается восполнения утрат кирпича с использованием глиняного полнотелого кирпичапластического формования, марки 125–150, марка по морозостойкости 25, бездефектов, нормальной степени обжига. В качестве раствора для вставки утрат кирпича рекомендуется смесь Рунит Кладочная известковая;

б) инъектирование трещин; после проведения расчисток предлагается

восстановить целостность кладки методами инъектирования с помощью заполнения насверленных шпуров или методами нагнетания высокопластичного раствора под давлением непосредственно по траектории трещины (как правило, с раскрытием до 1 см);

в) ремонт поверхности кладки и кладочных швов ремонтным раствором.

Восполнение (докомпоновку) предлагается производить минеральными составами, специально разработанными для этих целей. Рунит Камнезаменитель крупный, предназначенный для воссоздания целостности поверхности лицевого кирпича, восполнения мелких утрат (сколов, отверстий, зон локальной деструкции). Применяется для восполнения утрат объемом менее 0,5 дм³ и толщиной менее 50 мм, для воссоздания грубой поверхности.

При необходимости, на завершающей стадии работ, предлагается провести обработку составом Рунит Гидрофобизатор.

Оштукатуривание, шпатлевка и окраска фасада

В проекте разработаны метод нанесения штукатурного раствора:

а) на единую однородную поверхность материал наносится в один прием толщиной 10–20 мм;

б) на смешанные или неоднородные поверхности наносить в два слоя методом «мокрое по мокрому» (первый слой 10 мм, второй слой 5–10 мм);

в) небольшие выбоины и выломы можно заделать одним шагом ремонтным раствором до толщины слоя 40 мм;

г) после нанесения поверхность выравнивается широкой кельмой (штукатурным правилом);

д) последний слой после схватывания штукатурки (4–16 ч. в зависимости от условий высыхания) предлагается обрызгать водой и ровно затереть с помощью пенополистирольной или войлочной терки, либо жесткой губкой;

е) минимальная толщина нанесения слоя – 10 мм;

ж) слои более 20 мм предлагается наносить послойно, придавая поверхности необходимую шероховатость для хорошего сцепления последующего слоя.

Окраску произвести в 2 слоя.

По деревянным конструкциям предлагается очистка, восстановление цвета древесины, огнебиозащита и покраска деревянных фасадов и поверхностей.

Колористическое решение фасадов

– Стены – кладка из керамического кирпича (окрашенная) по каталогу Caparol 3D-System plus: 3D Barolo 145;

– Архитектурные элементы – кладка из керамического кирпича (окрашенная) по каталогу Caparol 3D-System plus: белый;

– цвет оштукатуренных декоративных элементов по каталогу Caparol

3D System plus: белый;

– цвет оштукатуренного цоколя по каталогу Caparol 3D-System plus: 3D Lachs 105;

– цвет деревянных конструкций пристроя и столярных изделий по каталогу Caparol 3D-System plus: 3D Marill 110

– покрытие кровли и навеса из стального неокрашенного листа.

Очистка, грунтовка, покраска металлических и чугунных элементов

При нанесении грунтовки на старое покрытие предлагается очистка металлическими щетками или пескоструйной очисткой от грязи, ржавчины, окалины и старой краски, шлифование шкуркой и промывка растворителем. Затем наносится грунтовка кистью или краскораспылителем.

Далее окрашивание высококачественными лакокрасочными материалами в два слоя. Грунтовка и краска наносится ровными слоями без пропусков и подтеков.

Порядок производства работ, их последовательность и применяемые материалы экспертная комиссия считает обоснованными и допустимыми.

Перечень использованных документов, материалов, специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 12.12.2024).

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

3. ГОСТ Р 55528-2013. Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования.

4. ГОСТ Р 56891.1-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации.

5. ГОСТ Р 56891.2-2016. Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 2. Памятники истории и культуры.

6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.06.2015 № 1749 «Об утверждении порядка подготовки и согласования проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия» (зарегистрировано в Минюсте России 16.11.2015 № 39711) (ред. от 24.06.2016).

7. Материалы и документы, представленные заказчиком.

Обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы

В соответствии с требованиями статьи 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее — Федеральный закон) рассматриваемая научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А), выполнялась ООО «Вертикаль» (лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия от 20.09.2022 № МК РФ 1676, переоформлена на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 № 1654).

Проектная документация выполнена на основании задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия от 14.01.2025 № 2-р, выданного Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

Представленной на экспертизу проектной документацией предусматриваются работы по сохранению (реставрации фасадов и крыши) объекта культурного наследия.

Согласно статье 40 Федерального закона под сохранением объекта культурного наследия понимаются меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Согласно статье 43 Федерального закона реставрация памятника или ансамбля - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях выявления и сохранности историко-культурной ценности объекта культурного наследия.

На историко-культурную экспертизу представлена научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг.,

1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А) в составе:

Раздел 1. Предварительные работы

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Раздел 3. Проект реставрации фасадов и крыши здания.

Подраздел 3.1. Эскизный проект (ЭП)

Подраздел 3.2. Проект (П).

В целом, состав и объем проектной документации достаточен для вывода экспертизы в отношении соответствия документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в части реставрации фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа». Каждый раздел представлен полным комплексом документов и разработок, необходимых для характеристики каждого из них.

Анализ научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А), показал следующее:

объем и состав документации соответствуют заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия;

по составу и содержанию представленная документация соответствует действующим нормативным правовым документам;

предпроектные работы выполнены в необходимом объеме;

полученная в ходе комплексных исследований информация явилась основанием для принятия проектных решений;

Рассматриваемой проектной документацией предусмотрено сохранение внешнего облика и несущих элементов конструкций памятника, составляющих предмет охраны, без изменений его архитектурных особенностей.

Представленная на экспертизу проектная документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по реставрации объекта, направленных на решение задач по сохранению здания, как объекта культурного наследия.

Проектная документация выполнена в соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия, национального стандарта по разработке научно-проектной

документации по сохранению объектов культурного наследия ГОСТ Р 55528-2013, ГОСТ Р 55567-2013, требованиями ЕСКД, нормативной базы в области строительства и архитектуры в части, не противоречащей требованиям по сохранению культурного наследия.

Принятые в проекте решения экспертная комиссия считает допустимыми. Проектная документация не противоречит сложившимся методикам ведения реставрационных работ, соответствует действующим стандартам в области сохранения объектов культурного наследия.

Проектные решения отвечают требованиям государственной охраны объектов культурного наследия при проведении комплекса реставрационных работ без изменения особенностей, составляющих предмет охраны объекта. Все решения и мероприятия, предусмотренные проектной документацией, направлены на долговременную и безопасную эксплуатацию объекта.

Экспертная комиссия отмечает, что в соответствии с пунктом 4 статьи 45 Федерального закона порядок подготовки и согласования проектной документации на работы по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, определяются Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Вывод экспертизы:

Рассмотрев представленную на экспертизу научно-проектную документацию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А), экспертная комиссия признала документацию соответствующей требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия (ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ).

Настоящий акт оформлен и подписан квалифицированными электронными подписями экспертов 25.02.2026.

К настоящему заключению экспертизы прилагаются:

1. Протокол № 1 от 14.02.2024 организационного заседания экспертной комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы;
2. Протокол № 2 от 25.02.2026 итогового заседания экспертной

комиссии по проведению государственной историко-культурной экспертизы.

3. Перечень документов, представленных заказчиком

**Председатель и ответственный
секретарь экспертной комиссии**

Г.В. Смирнова

Член экспертной комиссии

Н.Н. Бахарева

Член экспертной комиссии

И.Б. Видманов

ПРОТОКОЛ №1

организационного заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа»,
1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального
значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по
адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация
фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с
литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул.
Ленина, д. 3, литера А)

г. Нижний Новгород

14.02. 2026

Присутствовали:

- Видманов И.Б. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 18.04.2024 № 727)
- Бахарева Н.Н. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 18.06.2025 № 1055)
- Смирнова Г.В. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 06.07.2023 № 2023)

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. О предмете и целях экспертизы
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у заказчика для проведения экспертизы
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить состав членов экспертной комиссии:

Видманов Игорь Борисович;

Бахарева Наталия Николаевна;

Смирнова Галина Владимировна

Слушали:

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Вопрос о выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии был поставлен на голосование.

Решение принято единогласно.

Решили:

Избрать председателем и ответственным секретарем Смирнову Галину Владимировну.

Слушали:

3. Об определении порядка работы и принятия решений экспертной комиссии

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

протокол организационного заседания;

протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Слушали:

4. О предмете и целях экспертизы.

Смирнова Г.В. сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А).

Целью экспертизы является определение соответствия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и определение возможности проведения работ по сохранению объекта культурного наследия в соответствии с предъявленной на экспертизу документацией.

Разработчик проектной документации - ООО «Вертикаль»

Заказчик разработки проектной документации - Автономная некоммерческая организация «Агентство по сохранению и развитию объектов исторической среды Нижегородской области»

Смирнова Г.В. уведомила членов комиссии о том, что от заказчика получен комплект материалов проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Перечень материалов, представленных на экспертизу:**Раздел 1. Предварительные работы**

Книга 1. Исходно-разрешительная документация

Книга 2. Фотофиксация

Раздел 2. Комплексные научные исследования

Книга 1. Историческая справка

Книга 2. Историко-архитектурные натурные исследования

(Обмерные чертежи)

Книга 3. Инженерно-технические исследования по фасадам и крыше здания

Раздел 3. Проект реставрации фасадов и крыши здания.

Подраздел 3.1. Эскизный проект (ЭП)

Книга 1. Пояснительная записка с обоснованием проектных решений

Книга 2. Архитектурные решения

Книга 3 Конструктивные решения

Подраздел 3.2. Проект (П)

Книга 1. Пояснительная записка

Книга 3. Архитектурные решения

Книга 4. Конструктивные решения

Книга 5 Система электроснабжения

Книга 6. Технологические рекомендации по реставрации

Книга 7. Проект организации реставрации

Книга 9. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности

Раздел 12. Сметная документация

Решили:

Информацию принять к сведению.

Слушали:

5. Об определении основных направлений работы экспертов

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Смирнова Г.В. разрабатывает методику проведения экспертизы, проводит комплексный анализ проекта и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Смирнова Г.В. рассматривает разделы документации, связанные с конструктивными решениями, дает замечания и предложения.

Видманов И.Б., Бахарева Н.Н. рассматривают разделы документации, связанные с архитектурно-реставрационными решениями, дают замечания и предложения.

Слушали:

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

Дата	Наименование мероприятия, повестка дня заседания	Ответственный исполнитель
14.02.2026	заседание экспертной комиссии №1 (организационное)	Видманов И.Б. Смирнова Г.В.
25.02.2026	заседание экспертной комиссии №2 (итоговое)	Смирнова Г.В.
25.02.2026	Передача заказчику заключения (акта) экспертизы и протоколов	Смирнова Г.В.

**Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии**

Г.В. Смирнова

Член экспертной комиссии

Н.Н. Бахарева

Член экспертной комиссии

И.Б. Видманов

ПРОТОКОЛ № 2

итогового заседания экспертной комиссии
по проведению государственной историко-культурной экспертизы
научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа»,
1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального
значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по
адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация
фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с
литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул.
Ленина, д. 3, литера А)

г. Нижний Новгород

25.02.2026

Присутствовали:

- Видманов И.Б. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 18.04.2024 № 727)
- Смирнова Г.В. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 06.07.2023 № 2023)
- Бахарева Н.Н. аттестованный эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы (приказ Министерства культуры РФ от 18.06.2025 № 1055)

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А), согласование заключительных выводов.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

1. Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу:

Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А), согласование заключительных выводов.

Решили:

Признать научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А), соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия (положительное заключение). Считать возможным проведение работ по сохранению объекта в соответствии с данной документацией. Рекомендовать данную документацию к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия.

2. Подписание экспертного заключения

Смирнова Г.В. представила акт государственной историко-культурной экспертизы (экспертное заключение) научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения: «Главный дом с литым зонтом входа», 1880е гг., 1911 г., входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Усадьба Г.И. Тюкалова Лапшиных», 1880е гг., 1911 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3 (литеры А, Б). (Реставрация фасадов и крыши объекта культурного наследия регионального значения «Главный дом с литым зонтом входа», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Городец, ул. Ленина, д. 3, литера А).

Члены экспертной комиссии произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530.

3. О передаче акта государственной историко-культурной экспертизы заказчику.

Решили:

Передать заказчику экспертное заключение с протоколами – файл в формате pdf, заверенный электронными подписями.

**Председатель и ответственный секретарь
экспертной комиссии**

Г.В. Смирнова

Член экспертной комиссии

Н.Н. Бахарева

Член экспертной комиссии

И.Б. Видманов

Перечень документов, представленных заказчиком

1. Выписка из реестра лицензий на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
2. Выписка из единого реестра сведений о членах саморегулируемых организаций в области инженерных изысканий и в области архитектурно-строительного проектирования и их обязательствах
3. Техническое задание
4. Паспорт объекта культурного наследия (памятника истории и культуры). Наименование памятника: Усадьба. Главный дом с литым зонтом входа (Усадьба купца Д.Н. Лапшина.Главный дом) Дата составления паспорта: 13.12.2007. Составители Лисицына А.В., Ушанкова Ю.В.
5. Учетная карточка. Наименование памятника: Усадьба. Главный дом с литым зонтом входа (Усадьба купца Д.Н. Лапшина. Главный дом). Дата составления карточки: 13.12.2007. Составитель Ушанкова Ю.В.
6. Паспорт объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) Наименование памятника: Усадьба. 1. Главный дом с литым зонтом входа 2. Флигель с торговым помещением (Усадьба купца Д.Н. Лапшина. 1. Главный дом. 2. Флигель с торговым помещением). Дата составления паспорта: 13.12.2007. Составители Лисицына А.В., Ушанкова Ю.В.
7. Технический паспорт на жилой дом (дома) и земельный участок
8. Выписка из реестра ОКН
9. Технический отчет о состоянии объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 18.11.2024г.
10. Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.12.2024
11. Задание от УГО ОКН НО от 14.01.2025 № 2-р
12. Приказ от 30.11.2016 г. №60677-р «О регистрации объекта культурного наследия регионального значения»
13. Приказ об утверждении предмета охраны №23 от 18.02.2025